

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ

«Учебная экскурсия по Петропавловской крепости»

ПО ПРОГРАММЕ

«Экскурсионная и исследовательская деятельность»

Выполнила:
Столбова Наталья Павловна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»



2020

Пояснительная записка

Навыки soft-skills развиваются у учащихся по программе «Экскурсионная и исследовательская деятельность» через освоение разного программного материала.

Методическая разработка внеаудиторного занятия «Учебная экскурсия по Петропавловской крепости» относится к блоку «Экскурсоводческий и краеведческий практикум» программы. Занятие способствует развитию навыков soft-skills – креативности и коммуникативности.

Цель занятия – овладение материалом экскурсии «Петропавловская крепость», актуализация креативных и коммуникативных навыков учащихся.

Задачи занятия:

1. Усвоение материала по теме экскурсии.
2. Развитие посредством участия в учебной экскурсии навыков креативности и коммуникативности.

Форма занятия – учебная экскурсия.

Продолжительность занятия:

Продолжительность экскурсии - 90 минут.

Занятию предшествует теоретическое знакомство с Петропавловской крепостью, составление маршрута экскурсии, отбор и выбор экскурсионных объектов для подготовки, комплектование «портфеля экскурсовода», составление устного текста.

В занятии участвует группа учащихся, их родители и приглашенные.

Ход занятия

Маршрут разбит на соответствующие остановки, определена очередность представления экскурсионных объектов.

Остановка 1. Иоанновский мостик.

Первый участник представляет маршрут экскурсии и своих товарищей – юных экскурсоводов. После представления маршрута, первый участник знакомит экскурсантов с Иоанновским мостиком, панорамой невских берегов, говорит о причине закладки крепости на Заячьем острове, делает логический переход к следующей остановке.

На этой и последующих остановках педагог при необходимости корректирует и дополняет экскурсионный рассказ, остальные участники задают вопросы по фрагменту (не более двух вопросов). Представляя фрагмент экскурсии, юный экскурсовод использует активные приемы показа, задавая вопросы, загадки, читая отрывки стихотворений, используя при необходимости предметы, оживляющие рассказ.

Остановка 2. Иоанновский рavelин.

Второй участник знакомит экскурсантов с Иоанновским рavelином, сопровождая вербальный показ экскурсионным рассказом. С методикой экскурсионного рассказа учащиеся знакомятся заранее, составляя в соответствии с ним рассказ о выбранном экскурсионном объекте. Заканчивается рассказ логическим переходом к остановке «Петровские ворота».

Роль педагога и остальных участников здесь и далее соответствует первому фрагменту. Активные приемы показа используются всеми юными экскурсоводами.

Остановка 3. Петровские ворота.

Следующий участник представляет «Петровские ворота». Показ «Петровских ворот» достаточно сложен: используется специальная терминология, которую участник поясняет слушателем, показывая детали. Особенностью показа является наличие аллегорических изображений в аттике и фронтоне, которые требуют трактовки. Пояснения требуют и помещенные в нишах скульптуры. Остальные приемы, роль экскурсовода, а также педагога – как в предыдущих объектах.

Остановка 4. На главной аллее перед Инженерным домом.

Показывая Инженерный дом, экскурсовод поясняет, что перед экскурсантами –

типовая застройка первой половины XVIII века, знакомит с ее особенностями, деталями, говорит о современном назначении здания, делает логический переход к следующей остановке. Как и в предыдущих фрагментах используются активные приемы рассказа.

Остановка 5. Памятник Петру I.

Памятник Петру I скульптора Михаила Шемякина не прост для показа. Экскурсовод просит назвать известные экскурсантам памятники Петру I, показ ведет, используя метод противопоставления и аналогии, поясняя особенности представляемого памятника, говоря о творческом почерке скульптора. Вопросов у слушателей бывает много, в случае необходимости «помогает» педагог.

Остановка 6. Соборная площадь.

Следующий экскурсовод знакомит группу с Соборной площадью, называя и кратко описывая Комендантский дом, Монетный двор, Ботный домик, рассказывая о значении площади в разные исторические эпохи. Используется прием «панорамного показа» и «локализации событий». Делается логический переход к главному сооружению площади – Петропавловскому собору.

Остановка 7. Петропавловский собор.

Описывая храм, экскурсовод говорит о символическом значении колокольни в утверждении России на берегах Балтики, противопоставляет ее не высокому куполу собора. Обращает внимание на то, что Петропавловский собор представляет собой собирательный образ европейского храма, демонстрирует иллюстрации храма Иль Джезу в Риме, с которым имеет сходство фасад колокольни Петропавловского собора. Называет основные размеры шпиля колокольни, говорит о его конструкции, значении и размерах ангела. Используя новую терминологию, поясняет ее. Дает пояснения к часам-курантам и карильону, размещенному на ярусах колокольни. Говорит, что собор является усыпальницей русских монархов, начиная с Петра I, приглашает пройти в собор.

Группа приобретает билеты и проходит в собор, где экскурсию ведет экскурсовод-педагог, имеющий лицензию для ее проведения.

На следующем после учебной экскурсии занятии, проходит его обсуждение, учащиеся отвечают на вопросы теста по экскурсионной методике.

Дидактические материалы к занятию

1. Маршрут экскурсии

Выбрав тему экскурсии, отобрав экскурсионные объекты, определившись с составом участников, можно приступить к составлению экскурсионного маршрута и прокладке его на карте.

Что же понимается под экскурсионным маршрутом? Что важно учитывать при его составлении?

Маршрут экскурсии – движение от объекта к объекту экскурсии.

- кратчайшее расстояние между основными экскурсионными объектами;
- логический порядок показа экскурсионных объектов, рассказа о них;
- комфортабельный путь следования.

Маршрут экскурсии, его логичность, подчиненность теме экскурсии.

Маршрут экскурсии – целенаправленная организация информационных потоков, ориентированная на достижение определенных культурно-просветительских и образовательных целей.

Экскурсионный маршрут должен соответствовать определенным требованиям. Он должен быть безопасным как в отношении транспорта, так и в отношении природных факторов, к примеру, не проходить вдоль обрыва и т.д.

Использовать одну сторону дороги (если наибольшее количество памятников – на нечетной стороне, то идти по четной).

Максимальное расстояние между основными объектами экскурсии не должно превышать 10 минут перехода или переезда.

В экскурсионном маршруте должны отсутствовать экскурсионные петли (когда группа проходит мимо объекта более одного раза).

При построении экскурсионного маршрута главные объекты должны быть представлены со стороны главного фасада.

Варианты построения экскурсионного маршрута:

1. Хронологический (маршрут выстраивается в порядке исторической хронологии событий). Использовать трудно, чаще используется на музейной экспозиции.

2. Тематический (раскрытие экскурсионной темы – архитектурной, литературная, историческая, производственная, искусствоведческая, религиозная). В зависимости от темы выстраиваются объекты.

3. Тематико-хронологический – самый распространенный и объемный (история создания, тематическая, перспективы развития города). Используются чаще всего.

Обход или объезд экскурсионного маршрута.

Обход или объезд экскурсионного маршрута – обязательный этап даже для опытного экскурсовода.

Маршрут проверяется на соответствие сегодняшнему дню: нет ли реставрации, на месте ли мемориальные доски и т.д. Выбираются площадки для расположения группы. Дальние, которые позволяют оценивать ансамбль целиком. Ближняя – части, детали, наиболее интересные фрагменты. Обратит внимание на интересные объекты, которые не входят в экскурсию по теме, но могут привлечь внимание. В речи не более двух цитат, конец стихотворный. 120 слов в минуту.

Проводится хронометраж времени. Необходимо измерить время нахождения на остановке и время перехода или переезда от остановки к остановке. Потом складывается все время экскурсии. Скорость 2 км в час. Время на остановке не более 15 минут.

Пешеходная детская – 1 час.20 мин., 5-6 объектов.

Пешеходная взрослая – 1 час.30 мин., 7-8 объектов

Обзорная автобусная – 3,5 часа. 20-25 основных объектов, 40 дополнительных (мелькают из окна).

Составление маршрутных листов историко-архитектурных экскурсий – «Петропавловская крепость», «Петровское барокко в застройке Васильевского острова». Подбор литературы по темам экскурсий. Подготовка логических переходов в экскурсии. Техника проведения пешеходной экскурсии на примере экскурсионных объектов архитектуры барокко.

2. Экскурсионный рассказ.

Экскурсионный рассказ – эмоциональная информация (историческая и современная) о памятниках, объектах, событиях, личностях.

Требования к экскурсионному рассказу.

Экскурсионный рассказ должен быть тематичным, конкретным, логичным, доступным, изложение должно быть научным.

Рассказ должен быть точным, лаконичным и всегда строго соответствовать общей концепции экскурсии.

Рассказ подчиняется показу (говорим о тех объектах, которые видим).

В экскурсионном рассказе должны присутствовать зрительные доказательства, подтверждающие мысль экскурсовода.

В экскурсионном рассказе используется:

- монолог;
- диалог;
- полилог (задаем вопросы).

Не допускается полемика.

Объем рассказа зависит от скорости передвижения группы. Чем она выше, тем меньше информации успеваем сказать.

Формы рассказа.

Повествовательный рассказ – наиболее распространенная форма. Рассказ о том, где и каким образом происходили события. Данная форма предлагается в настоящем или прошедшем времени.

Реконструктивный рассказ – восстановление утраченного события, образа, действия. Ведется в прошедшем времени.

Экскурсионный рассказ использует два типа определения.

Номинальное, когда используем термин, не объясняя его.

Термины простые, «памятник» - понятно без трактовки.

Реальное определение раскрывает сущностные признаки объекта посредством его описания. Один раз описываем, потом нет.

Речь экскурсовода.

Речь экскурсовода должна быть понятной, точной, выразительной.

Необходимы:

– правильный подбор слов, построение правильной фразы, наличие связи между предложениями, использование во всей полноте богатого русского языка, использование цитат.

Необходимо обращать внимание на темп и ритм речи, владеть техникой речи, важно правильное дыхание, голос (лучше низкий), дикция (правильное произношение и правильные ударения), речевая интонация.

Разные блоки информации должны быть связаны логическими переходами. Логический переход (одно, два предложения), которые помогают сознанию экскурсантов плавно переключиться на восприятие новой информации или логически связать новое с только что услышанным. Без логического перехода рассказ производит впечатление наспех оборванного и незавершенного, а новая информация кажется не относящейся к теме экскурсии.

Рассказ не должен быть тяжелым для слушателей, желательно «разбавлять» серьезную информацию шутками, забавными, курьезными моментами, относящимися к теме экскурсии.

Нельзя «перегружать» текст;

Именами (следует произносить лишь широко известные имена, второстепенные имена не запомнятся, они вызовут у слушателей ощущение дискомфорта оттого, что им не знакомы).

Датами (чьи-то годы жизни или время строительства лишь портят впечатление, неправильные падежные окончания «застревают» в памяти).

Специальными терминами (человек, плохо знакомый с определенной отраслью знаний, скоро перестает слушать и скажет, что экскурсия ему не понравилась).

Экскурсионный рассказ включает:

Вступление

Заключение (обобщаем)

Справочная информация

Комментарии

Организационные указания

Содержание логических переходов

Вопросы и ответы на вопросы

3. Приемы экскурсионного рассказа.

Прием описания помогает правильно отразить объект в сознании экскурсантов, говорит об объеме, форме, материале, из которого создан объект. Применим и по отношению к событиям.

Называем основные свойства, качества, признаки объекта.

Здание – местоположение, этажность, цвет, форма (квадрат, куб), размер, архитектурный стиль, детали.

Прием объяснения используется при изложении материала экскурсии. Раскрывает сущность и причины, вызвавшие то или иное событие, объясняет внутренние связи процессов и явлений.

Используется при показе архитектурных сооружений, памятников, при пояснении событий войн, восстаний...

Прием экскурсионной справки (часто применяется для не основных объектов). Термины – простые, понятия – без трактовки.

Историческая справка (об истории)

Биографическая справка (о биографии)

Архитектурная справка (о сооружении)

Экскурсионная архитектурная справка о здании (для не основного объекта).

1. Название объекта
2. Даты постройки, открытия, освящения
3. Архитектор
4. Основные материалы, используемые при возведении
5. Назначение и использование объекта

Прием характеристики.

Прием характеристики определяет отличительные качества и свойства предмета или явления.

Может давать перечисление особых свойств, дающих полное представление об объекте. Этот прием является начальным этапом архитектурного, искусствоведческого или другого анализа.

Используют при работе с основными объектами. Сначала описываем, потом характеризуем.

Рассказываем о том, чего не видим (Зимний дворец – 4 этажа, 1 уходит под землю. «За стенами объекта происходило событие» (пожар 1837 года).

Прием цитирования предполагает приведения дословных выдержек из текста, которые служат для красочного подтверждения слов экскурсовода, для воспроизведения событий глазами очевидца. Зачастую используется мнение известного или авторитетного лица.

Цитаты – в начале и конце (4-8 строк).

Задача – познакомить слушателей с авторитетным мнением специалиста.

Цитаты передают колорит, дух времени.

В конце необходимо сделать свое мнение весомым.

Хорошо закончить стихотворением.

Если используем карточки, необходимо писать – что и откуда.

Прозаические цитаты (можно карточки), поэтические – наизусть.

Прием комментирования предполагает объяснение тех или иных терминов, явлений, событий, пояснения или критические замечания по поводу излагаемого материала.

Прием репортажа.

Комментируем действие, происходящее в настоящий момент (реставрация, происходящее на улице...).

Прием ссылки на «очевидцев».

Стены Петропавловской крепости видели Петра I. Медный всадник был свидетелем восстания декабристов.

Прием заданий (1-2 раза используется в экскурсии).

Призван активизировать внимание слушателей.

Задания – сравнить южный и западный фасад Зимнего дворца, сопоставить что-то с чем-то, сравнить высоту зданий...

Прием вопросов и ответов.

Хорошо использовать в конце экскурсии на последнем объекте для поддержания внимания группы. Вопросы трех видов:

1. Экскурсовод задает вопросы, и после паузы сам на них отвечает.
2. Вопросы риторические – утверждение, сформулированное в форме вопроса.
3. Вопросы, на которые отвечают экскурсанты. Они должны быть легкими.

Вопросы вставлять в свой текст 3-4 раза за экскурсию.